

**IDEOLOGI KELAS SOSIAL DALAM FILM *PARASITE***  
**(Analisis Semiotika John Fiske Dalam Film *PARASITE* Karya Bong JonHoo)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Ilmu Politik**  
**Universitas Muhammadiyah Malang**  
**Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi**



**Disusun Oleh :**  
**Nuril Laili Mualfa**  
**201310040311430**

**Dosen Pembimbing :**  
**1. Novin Farid Setyo Wibowo S.Sos. M.Si**  
**2. Zen Amiruddin, M.Med.Kom**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2020**

# SKRIPSI





Dipersiapkan dan disusun oleh :


**Nuril Laili Mualfa**  
**201310040311430**


Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
dan dinyatakan  
L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana ( SI ) Ilmu Komunikasi  
Pada hari Jumat, 17 Juli 2020  
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Nasrullah, S.Sos, M.Si (  )
2. Rahadi, S.Sos, M.Si (  )
3. Novin Farid Setyo W, S.Sos, M.Si (  )
4. Zen Amiruddin, M.MedKom (  )

Mengetahui  
Wakil  Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

  
**Restu Kurniawati, M.Si**

**IDEOLOGI KELAS SOSIAL DALAM FILM PARASITE**  
( Analisis Semiotika John Fiske dalam Film Parasite Karya Bong Joon Ho )

Diajukan Oleh :

**NURIL LAILI MUALFA**  
201310040311430

Telah disetujui  
Pada hari / tanggal, *Jumat 27 Desember 2019*

Pembimbing I



**Zen Amiruddin, M.MedKom**

Pembimbing II



**Novin Farid Setyo W, S.Sos., M.Si**



**Drs. Sri Kurniawati, M.Si**

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**M. Himawan Sutanto, Msi**



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

Program Studi : Ilmu Kesejahteraan Sosial \* Ilmu Pemerintahan \* Ilmu Komunikasi \* Sosiologi \* Hubungan Internasional

Kampus III : Jl. Raya Tlogomas No. 246 Telp. 0341-464316-19 Fax. 0341-460435, 460782, 466321 Malang 65144  
E-mail :

**SURAT PERNYATAAN**

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nuril Laili Mualfa  
NIM : 201310040311430  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :  
**Ideologi Kelas Sosial dalam Film Parasite (Analisi Semiotika John Fiske dalam Film Parasite Karya Bong Joon Ho)**  
adalah hasil karya saya, dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 26 Juni 2020  
Yang Menyatakan,



Nuril Laili Mualfa

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, atas segala karunia dan pertolongan-Nya yang telah memberikan kelancaran dan kemudahan sehingga peneliti bisa menyelesaikan penelitian ini yang berjudul “ **Ideologi Kelas Sosial dalam Film Parasite Karya Bong JonHoo (Analisis Semiotika John Fiske pada Film Parasite)**” dengan sebaik-baiknya.

Proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terimakasih kepada :

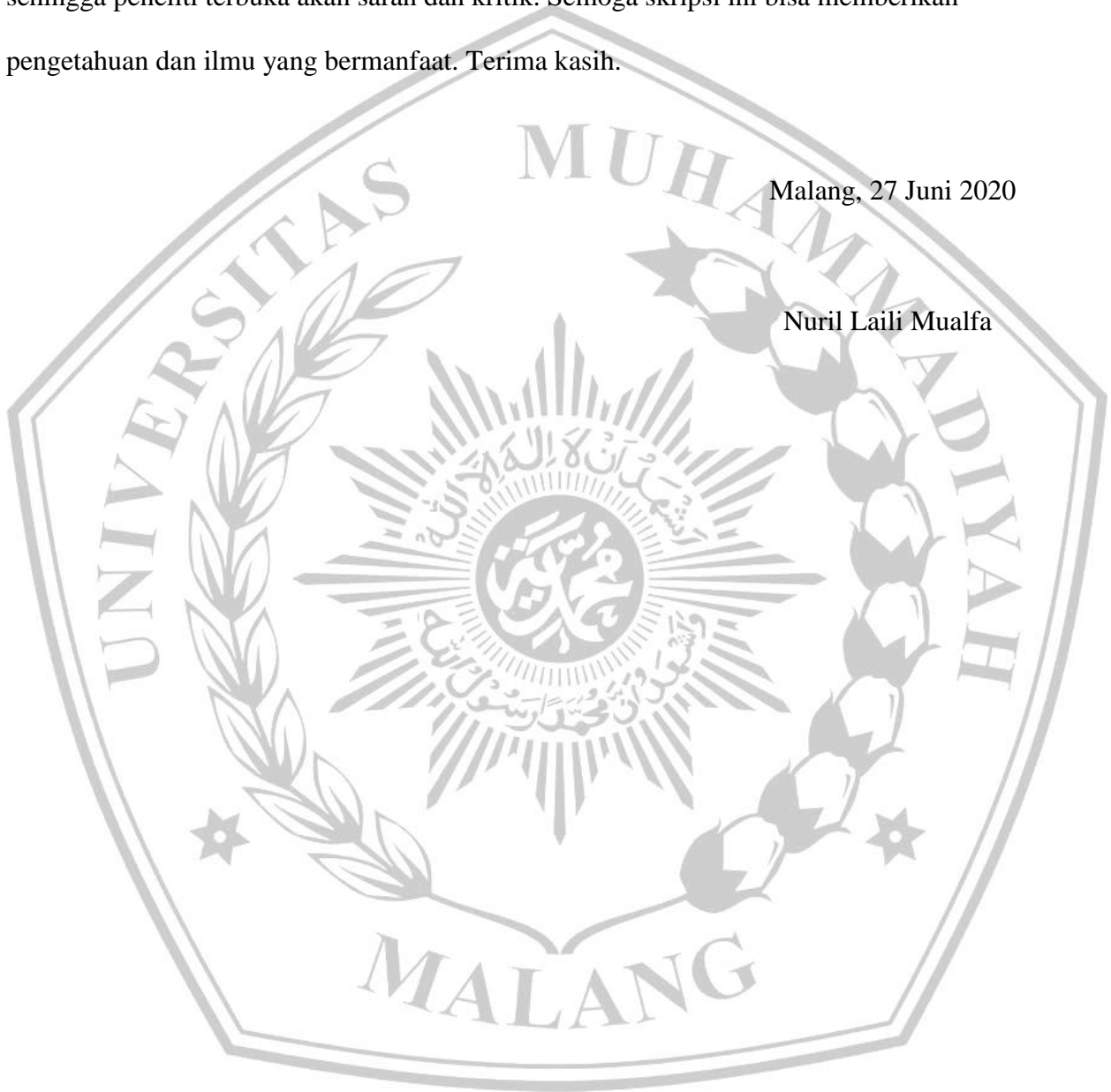
1. Kedua orang tua tercinta, Ibu Khamidah dan Ayah Nurul Huda yang percaya dan selalu mendoakan dan menjadi penyemangat serta selalu memahami kondisi peneliti.
2. Adik tercinta, Sheila Firdausi yang selalu ada mendukung dan mendengarkan segala keluh kesah peneliti dalam susah maupun senang.
3. Novin Farid Setyo Wibowo, S.Sos, M.Si dan Zen Amiruddin M.Med.Kom selaku dosen pembimbing yang selalu menyemangati, memberi masukan dan saran dalam topik penelitian ini maupun diluar penelitian.
4. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang selama proses perkuliahan.
5. Saudara Agung Willy Pramana yang menemani dan mendorong peneliti untuk menyelesaikan skripsi serta menjadi teman diskusi untuk penelitian ini.
6. Teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2013 selama masa perkuliahan.
7. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang membantu peneliti selama proses penyusunan skripsi.



Semoga segala kebaikan, dukungan dan segala bentuk bantuan lainnya yang telah diberikan kepada saya mendapatkan balasan dari Allah SWT serta mendapatkan limpahan rahmat karunia-Nya. Peneliti menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, sehingga peneliti terbuka akan saran dan kritik. Semoga skripsi ini bisa memberikan pengetahuan dan ilmu yang bermanfaat. Terima kasih.

Malang, 27 Juni 2020

Nuril Laili Mualfa



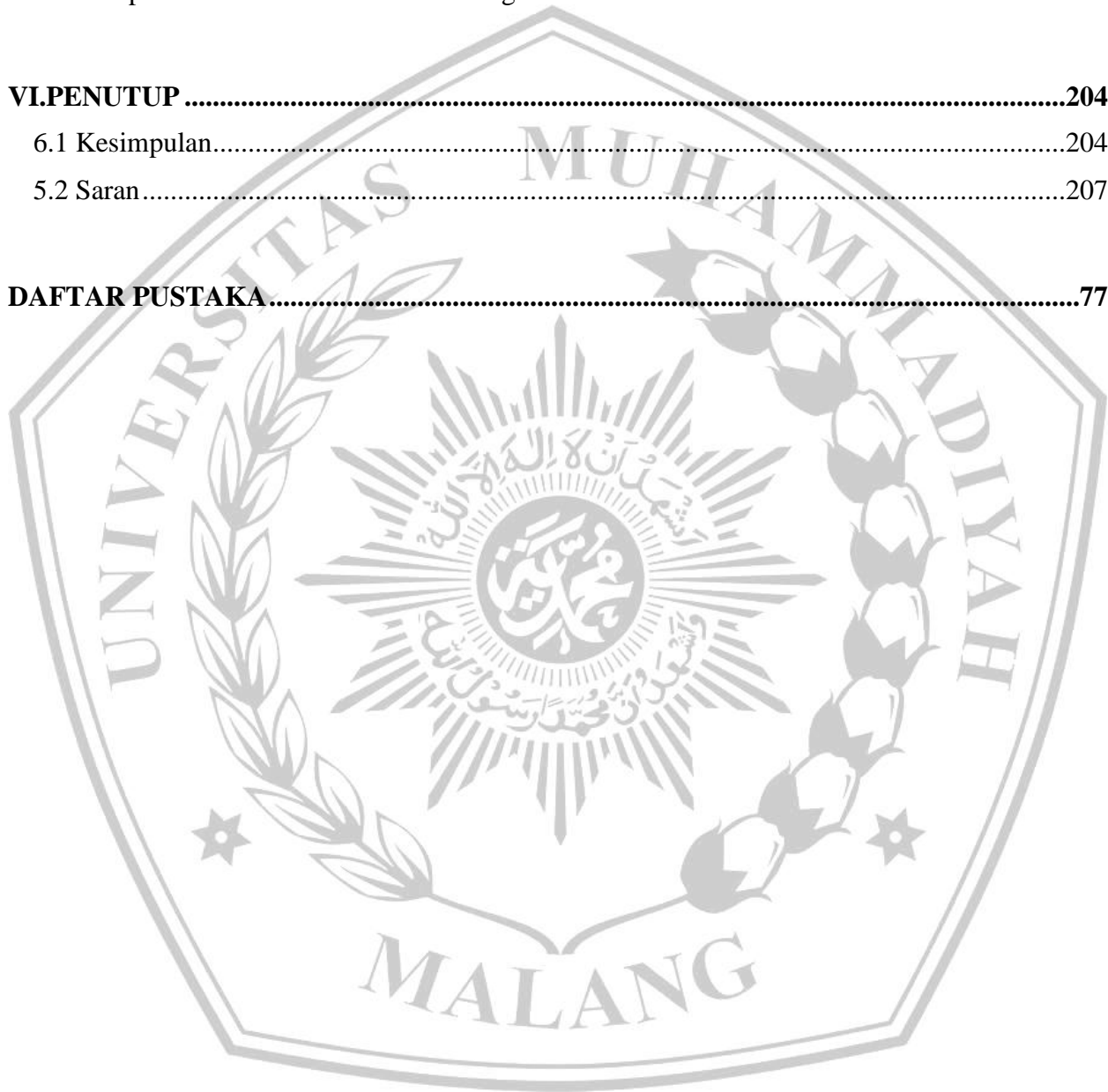
## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>v</b>
<b>BERITA ACARA BIMBINGAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAKSI .....</b>	<b>xv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xxi</b>
<b>ABSTRAKSI .....</b>	<b>xxii</b>
<b>BAB</b>	
<b>I.PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
<b>II. TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
2.1 Ideologi.....	6
2.2 Kelas Sosial dalam Masyarakat.....	7
2.3 Kelas Atas dan Kelas Bawah .....	12
2.4 Film dan Pesan Sosial dalam Komunikasi .....	17
2.5 Semiotika.....	19
2.6 Semiotika John Fiske .....	20
2.7 Penelitian Terdahulu .....	22

<b>III. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	26
3.2 Tipe dan Dasar Penelitian .....	26
3.3 Sumber Data .....	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.5 Teknik Analisis Data .....	28
<b>IV. GAMBARAN OBJEK PENELITIAN.....</b>	<b>32</b>
4.1 Tentang Film Parasite.....	32
4.2 Tentang CJ Entertainment.....	34
4.3 Tentang Bong JonHoo.....	35
4.4 Pemeran dan Kru Film Parasite.....	36
<b>V. PEMBAHASAN .....</b>	<b>37</b>
5.1 Analisis Semiotik Kelas Sosial dalam Film Parasite .....	37
5.2 Interpretasi Scene Kelas Sosial Level Realitas dan Level Representasi .....	38
5.2.1 Unit Analisis Scene 2.....	38
5.2.2 Unit Analisis Scene 9 dan 10 .....	46
5.2.3 Unit Analisis Scene 12 dan 13 .....	54
5.2.4 Unit Analisis Scene 14.....	64
5.2.5 Unit Analisis Scene 26.....	70
5.2.6 Unit Analisis Scene 27.....	76
5.2.7 Unit Analisis Scene 29 dan 30 .....	83
5.2.8 Unit Analisis Scene 57 .....	90
5.2.9 Unit Analisis Scene 61 dan 62 .....	98
5.2.10 Unit Analisis Scene 70.....	105
5.2.11 Unit Analisis Scene 75 dan 76 .....	112
5.2.12 Unit Analisis Scene 77 dan 79 .....	121
5.2.13 Unit Analisis Scene 83 dan 85 .....	130
5.2.14 Unit Analisis Scene 87 dan 89 .....	140
5.2.15 Unit Analisis Scene 94.....	149
5.2.16 Unit Analisis Scene 99-104 .....	159
5.2.17 Unit Analisis Scene 115 dan 119 .....	168



5.2.18 Unit Analisis Scene 132.....	172
5.2.19 Unit Analisis Scene 134.....	176
5.2.20 Unit Analisis Scene 149 dan 150 .....	180
5.2.21 Unit Analisis Scene 159.....	185
5.3 Interpretasi Kelas Sosial Level Ideologi .....	191
<b>VI.PENUTUP .....</b>	<b>204</b>
6.1 Kesimpulan.....	204
5.2 Saran.....	207
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>77</b>



## DAFTAR GAMBAR

No.	Judul Gambar	Hal
1.	Rumah Semi Bawah Tanah .....	39
2.	Mencari Sinyal WIFI.....	39
3.	High Angle .....	46
4.	Low Angle.....	46
5.	Tangga Masuk Rumah Park .....	47
6.	Halaman Rumah Park.....	47
7.	Nyonya Park Tertidur.....	55
8.	Interview Tutor.....	55
9.	Menaiki Tangga.....	55
10.	Berjalan Beriringan .....	55
11.	Ki Woo Menerima gaji 1 dan 2 .....	65
12.	Mengangkat CD .....	70
13.	Berdiskusi.....	70
14.	Menguping Pembicaraan.....	70
15.	Mengobrol dengan Ki Jung.....	77
16.	Merekomendasikan .....	77
17.	Simbol Tangan Rantai .....	77
18.	Perusahaan Park .....	84
19.	Tes Mengemudi.....	84
20.	Mengeluh 1 dan 2 .....	90
21.	Mengeluh 3.....	91
22.	Menatap Tajam.....	91
23.	Memberikan Kartu Nama.....	91
24.	Mengumpat.....	91
25.	Membaui Aroma Badan .....	99
26.	Makan Bersama 1, 2, 3.....	99
27.	Mengagumi Park 1, 2, 3 .....	106
28.	Ki Jung Marah .....	106
29.	Bunker Rahasia .....	112
30.	Memberi Makan Suami .....	112

31. Menguping Pembicaraan.....	113
32. Memohon Kerjasama .....	113
33. Merekam.....	122
34. Mengancam .....	122
35. Berseteru 1, 2.....	122
36. Menelpon.....	131
37. Kaget dan Membersihkan.....	131
38. Bersembunyi.....	131
39. Menyekap .....	131
40. Makan Jpaguri .....	141
41. Membenturkan kepala pada saklar .....	141
42. Lampu Menyala Saat Menaiki Tangga Satu Persatu.....	141
43. Bermesraan 1 , 2.....	150
44. Mencium Aroma Tubuh Sendiri .....	150
45. Zoom Ekspresi Kesal Kim .....	150
46. Jalan Pinggir Kota .....	160
47. Tangga yang Curam .....	160
48. Trotoar Jalan 4 Lajur Batas Kota .....	160
49. Keluarga Kim menuruni tangga masuk ke kompleks perumahan kumuh .....	160
50. Jalan Utama Komplek Perumahan Kumuh .....	160
51. Nyonya Park Memilih Baju di Wardrobe Room.....	168
52. Pengungsi Berebut Baju .....	168
53. Berbicara di telepon dengan riang.....	169
54. Ekspresi Kesal Tuan Kim.....	169
55. Kun Sae Tergeletak Sekarat .....	173
56. Park Menutup Hidung dan Berjalan menjauh .....	173
57. Ekspresi bingung dan Panik .....	176
58. Kesal dan Marah.....	176
59. Kim Menusuk dada Park dengan Pisau.....	177
60. Kim Bersembunyi di Bunker Rahasia.....	180
61. Kim Menyesali Perbuatannya .....	180
62. Kim Mencuri Makanan .....	180
63. Rutinitas Kim di Bunker .....	180
64. Rumah Semi Bawah Tanah Keluarga Kim saat Salju .....	185
65. Ki Woo membaca surat yang akan disampaikan kepada ayahnya .....	185

## DAFTAR TABEL

No.	Nama	Hal
1.	Variabel Kelas Sosial Gilbert dan Kahl .....	8
2.	Uraian Penelitian Terdahulu.....	21
3.	Peta Konseptual Semiotik John Fiske .....	27
4.	Daftar Kru dan Pemeran Film Parasite .....	35
5.	Unit Analisis Scene 2 .....	39
6.	Unit Analisis Scene 9 dan 10 .....	47
7.	Unit Analisis Scene 12 dan 13 .....	56
8.	Unit Analisis Scene 14 .....	65
9.	Unit Analisis Scene 26.....	71
10.	Unit Analisis Scene 27 .....	77
11.	Unit Analisis Scene 29 dan 30 .....	84
12.	Unit Analisis Scene 57 .....	91
13.	Unit Analisis Scene 61 dan 62 .....	99
14.	Unit Analisis Scene 70 .....	106
15.	Unit Analisis Scene 75 dan 76 .....	113
16.	Unit Analisis Scene 77 dan 79 .....	122
17.	Unit Analisis Scene 83 dan 85 .....	131
18.	Unit Analisis Scene 87 dan 89 .....	141
19.	Unit Analisis Scene 94 .....	150
20.	Unit Analisis Scene 99 -104.....	160
21.	Unit Analisis Scene 115 -119 .....	169
22.	Unit Analisis Scene 132 .....	173
23.	Unit Analisis Scene 134 .....	177
24.	Unit Analisis Scene 149 dan 150 .....	181
25.	Unit Analisis Scene 159 .....	185

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Abdul, Halik. 2012. *Tradisi Semiotika dalam Teori dan Penelitian Komunikasi*. Makassar : Alauddin Press
- Ardianto, Lukiati Komala, dan Siti Karlina. 2007. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung. Penerbit: Sempoa Rekatam Media.
- Baran, Stanley. J. 2012. *Pengantar Komunikasi Massa, Melek Media dan Budaya*. Jakarta. Penerbit: Erlangga
- Danesi, Marcel. 2004. *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Besar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Douglas, Mary. 2001. *Purity and Danger, an Analysis of Concepts of Pollution and Taboo*. Canada: Routledge
- Engel, James F. 2018. *Perilaku Konsumen: edisi keenam. Jilid 2*. Jakarta: Binarupa Aksara
- Fajar M. 2009. *Ilmu Komunikasi Teori Dan Praktik*. Yogyakarta: Graham Ilmu
- Frayne, David. 2015. *The Refusal of Work : Rethinking Post-Work Theory and Practice*. Canada: Zed Books.
- Frans, Magnis-Suseno. 2005. *Pemikiran Karl Marx; Dari Sosialisme Utopis ke perselisihan Revisionisme* Jakarta : PT.Gramedia Pustaka Utama
- Kotler, Philip dan Gary Armstrong. 2012. *Prinsip-prinsip Pemasaran, Edisi 13*. Jakarta: Erlangga.
- Liliweri, Prof. Dr. Alo. 2011. *Komunikasi, Serba Ada Serba Makna*. Jakarta. Penerbit: Kencana Prenada Media Group.
- Mc Quail, Denis. 2011. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta. Penerbit: Salemba Humanika

- McGuigan, John. 2009. *Cool Capitalism*. New York : PlutoPress
- Moleong, Lexy J. 2016. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, Deddy dan Solatun. 2013. *Metode Penelitian Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, Deddy. 2007. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Rosdakarya .
- 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurudin. 2007. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta : PT. Rajagrafindo Persada.
- Patria, Nezar. 2010. *Antonio Gramsci, Negara & Hegemoni*. Jakarta : Pustaka Pelajar
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta. Penerbit: Homerian Pustaka
- Sobur, Alex. 2006. *Analisis Teks Media : Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung. Penerbit: Rosda Karya.
- Soekanto, Soerjono, 2017. *Sosiologi, Suatu Pengantar (edisi Revisi)*. Jakarta : RajaGrafindo Persada
- Suyanto, Bagong dan Karnaji. 2004. *Stratifikasi sosial : Determinan dan konsekuensi dalam J. Dwi Narwoko dan Bagong Suyanto. Sosiologi : Teks pengantar dan Terapan*. Jakarta. Kencana.
- Vera, Nawiroh. 2015. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor. Penerbit: Galia Indonesia
- Winarni, 2003. *Komunikasi Massa, Suatu Pengantar*. Malang. Penerbit: UMM Press.

## JURNAL

- Andrik Purwasito. *Analisis Semiolog Jurnal Komunikasi Massa*. Vol. 1, No. 1, Juli 2007, 65-81.
- Donny Grahal. *Pemikiran Karl Marx : Teori Kelas*. Jurnal Driyarkara. Vol 2, No. 3, Agustus 2011, 15-27.



Firdaus, Muhammad Sandi dkk. *Representasi Kapitalisme dalam Film Snowpiercer (Analisis Semiotika Model John Fiske)* dalam *Jurnal Komunikasi*. Vol.2 No.3 Desember 2015.

Telkom University.

Hutagalung, Daniel. 2004. *Hegemoni, Kekuasaan dan Ideologi*. Jurnal Diponegoro vol 74 :  
Jurnal pemikiran sosial, politik dan hak asasi manusia, No.12

## INTERNET

Cnnindonesia. 2019. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20190625171317-220-406322/sinopsis-parasite-film-korea-pemenang-cannes-2019>. Diakses pada 5 Mei 2020.

Gq. 2020. <https://www.gq.com/story/parasite-director-bong-joon-ho-interview>. diakses 3 Mei 2020

Hollywoodreporter.2020. <https://www.hollywoodreporter.com/features/making-parasite-how-bong-joon-hos-real-life-inspired-a-plot-twisty-tale-rich-poor-1252015>. Diakses pada 2 Mei 2020.

Jdih.kemmenpppa. 2019. [https://jdih.kemenpppa.go.id/peraturan/PP\\_NO\\_54\\_2007.pdf](https://jdih.kemenpppa.go.id/peraturan/PP_NO_54_2007.pdf). diakses pada 23 maret 2020

Kbbi. 2020. <https://kbbi.web.id/ideologi> . Diakses pada 28 Januari 2020

Koreanfilm. 2020. *the Bong Joon-ho Page*; <http://www.koreanfilm.org/bongjoonho.html> diakses pada 2 mei 2020

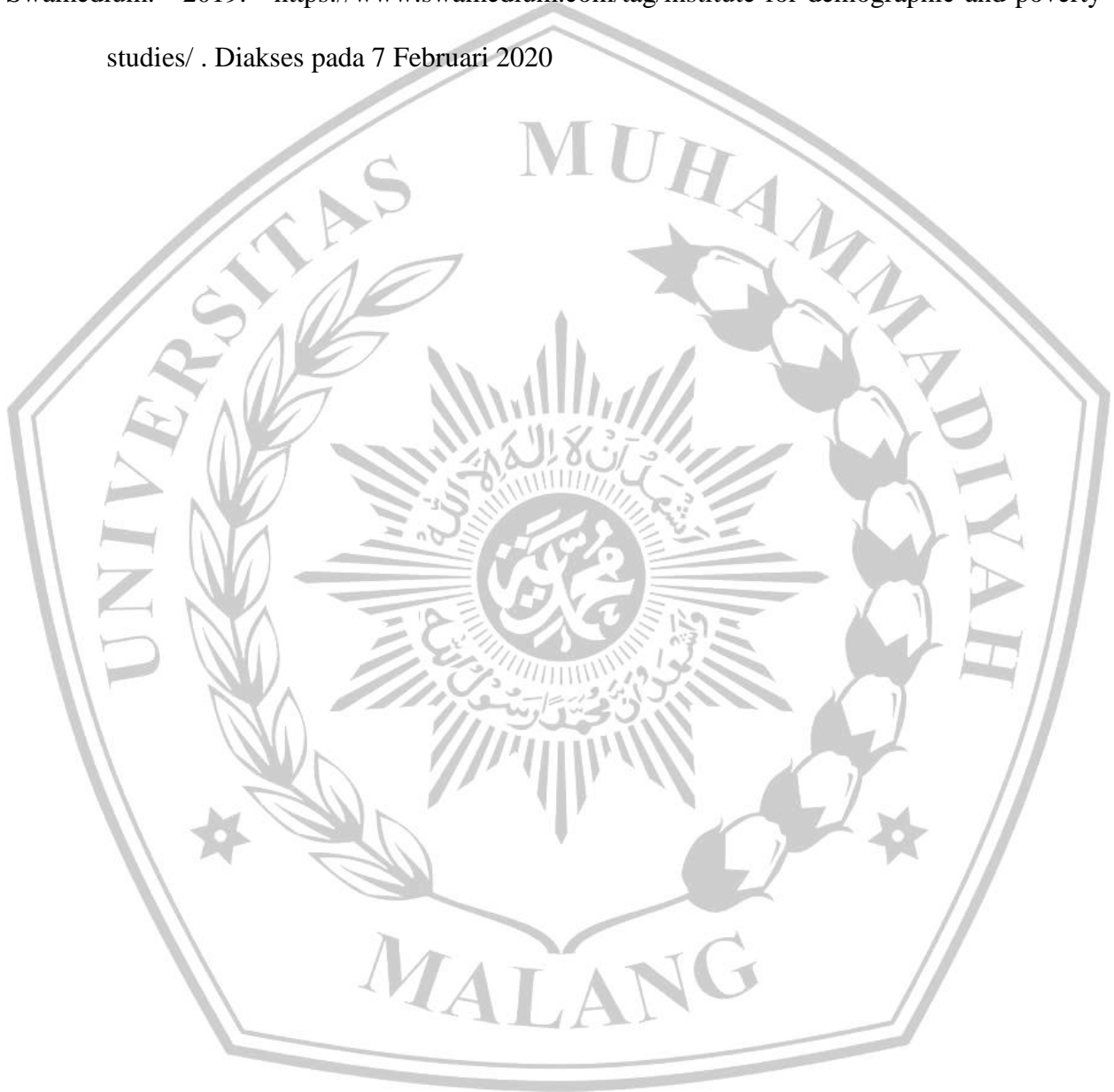
Imdb. 2020. Bong Joon-ho; [https:// imdb.com/name/nm0094435/](https://imdb.com/name/nm0094435/) diakses 2 mei 2020.

Koreaherald.2020. *CJ Raises as beacon of Korean food, shopping and pop culture*; <http://koreaherald.com/view.php?ud=20130304000759>. Diakses pada 2 mei 2020

Oxforddictionaries.2019. <https://en.oxforddictionaries.com/definition/ideology>. Diakses pada 12 Desember 2019

Scriptpipeline. 2020. <https://scriptpipeline.com/parasite-screenplay>. Diakses pada 1 Mei 2020.

Swamedium. 2019. <https://www.swamedium.com/tag/institute-for-demographic-and-poverty-studies/> . Diakses pada 7 Februari 2020



## TANDA TERIMA PLAGIASI

PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima  
Plagiasi

: NURIL LAILI MUALFA  
: 2013 1004 0311 430

Plagiasi 29/6

2			
30	4		
42	2		

BAB IV  
BAB V  
BAB VI

29/6

34	2		
47	0		
2			

Malang, 1-7-2020

Admin Plagiasi Prodi,  
PROGRAM STUDI  
ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki